

唐代袒领半臂襦裙的结构分析与仿制

陈保洁, 卢致文

(太原理工大学 轻纺工程学院, 山西 太原 030600)

摘要:通过研究唐朝壁画和人俑的半臂襦裙服饰,分析唐代半臂襦裙半臂、上襦和下裙3种形制组合,对唐代半臂襦裙3种形制组合的结构进行研究,并从不同形制不同部位的数据进行量化,探讨内外组合、上下组合两种情况下唐代袒领半臂襦裙的组合关系,选择适当面料并最终完成实物仿制,以期传统服装结构研究提供理论参考。

关键词:袒领;半臂襦裙;服装结构;组合关系;仿制;唐代

中图分类号:TS 941.71 **文献标志码:**B

Structure Analysis and Imitation of Collarless Half-arm Ru Skirt in Tang Dynasty

Chen Baojie, Lu Zhiwen

(College of Textile Engineering, Taiyuan University of Technology, Taiyuan, Shanxi 030600, China)

Abstract: Ru Skirt is a Chinese traditional costume that typically consists of a short coat and a long skirt. Through the research of the half-arm Ru Skirt in Tang Dynasty frescoes and pottery figures, this study analyzed three kinds of shape combinations of the half-arm cloth, the upper coat, and the skirt of the Tang Dynasty half-arm Ru Skirt, and conducted research about the structure of those three shape combinations. And this study also quantified the data of different shapes and different parts of and explored the combined relationship of Tang Dynasty Collarless half-arm Ru Skirt under two conditions: the inner-outer combination and the upper-lower combinations, selected suitable fabrics and finally finished the imitation, in order to provide a theoretical reference for the structure research of traditional costumes.

Key words: Collarless; Half-arm Ru Skirt; Structure; Combined Relationship; Imitation; Tang Dynasty

在中国数千年的文化长河中,传统服饰经历了汉代缠绕包裹状态的时期,魏晋南北朝时期迈向了大融合阶段^[1],到了唐代,这种大气更演绎为一种绝世的恢宏、包容与开放。半臂襦裙正是这独一无二的时代背景下一闪而过的闪耀流星。襦裙结构上的变化体现的是当时的社会状况与整个民族的精神文明,是开放接纳的

政策、包容的民族色彩的物质体现。抛开浮华的表象装饰,研究半臂襦裙结构中的敬物观与开放自由,解释结构如何诠释服饰本身,探寻袒领半臂襦裙的组合穿搭关系,还原唐代女性半臂襦裙服饰穿着本相,以此来丰富和补充中华民族的传统服饰文化宝藏。

1 唐代半臂襦裙形制组合

襦裙为唐代女性的主要穿着

服饰,而在襦裙形制的基础上演变出来的半臂襦裙,既继承了襦裙的形制构成,又在其原本结构上进行了变化与改良。由于胡文化的相互交融而引起新的生活方式产生,胡服热潮开始流行于唐代各个阶层,传统的包裹式襦裙阻碍着人们自由开放的思想,因而出现了半臂襦裙^[2],这种服饰的实用性决定了半臂在审美上的具

基金项目:山西省高等学校科技创新项目(2017133);太原理工大学基金项目(2017QN62);太原理工大学教改项目(YB030, YB036)。

作者简介:陈保洁(1996—),女,本科。主要从事传统服饰结构与文化方面的研究。

通讯作者:卢致文(1983—),女,讲师。E-mail: jiner000@icloud.com。

体性和感知性^[3]。半臂又称半袖，它的形制组合分别包含半臂、上襦和下裙。半臂的流行并没有遵循固定的款式形式，它的3个部分有着各种不同的样式。半臂就领口而言分为无领式、V形领、U形领等；就袖口分为齐口窄袖与齐口广袖；衣身则分为对襟型与套头型。上襦的结构分类主要在袖子与领口的区分，从袖口的变化分为窄袖无袖缘襦衫、广袖有袖缘襦衫；从领口的变化分为圆领、直领、方领、鸡心领。下裙有单一底色裙与间色裙之分，结构上依据布帛的裁片与拼接组合方式又有不同划分。唐代半臂襦裙举例如图1所示，唐代舞乐屏风绢画中女子身上穿着V形领对襟半臂和窄袖上襦，下身着石榴红单一底色裙；虢庄王李凤墓出土的壁画，仕女身上穿着袒领半臂和有袖缘窄袖上襦，下身着高腰间色裙。

2 唐代袒领半臂襦裙结构

在研究半臂襦裙的过程中，经查看资料发现至今还未出土标志性的唐代半臂襦裙标本，因此在研究过程中要重视出土文物、壁画和书画材料的分析与解读，同时注意图像存在的陷阱，结合前后朝代服饰结构资料对半臂襦裙进行结构研究。

2.1 半臂

《事物纪原·衣裳带服部》记载：隋大业中，内官多服半臂，除却长袖也。唐祖减其半，谓之半臂，隋始制之也^[4]。半臂为继承隋制而流行于初唐的女子服饰，袒领半臂款式如图2所示。半臂结构属于中华传统服饰十字形平面结构，以通袖线和前后中心线为轴线的十字形来进行平面直线剪裁。剪裁时以衣长方向为直丝，衣



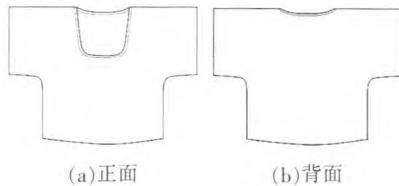
(a)唐舞乐屏风绢画图



(b)唐虢庄王李凤墓仕女壁画图

图1 唐代半臂襦裙举例

身主体结构前后片连裁，面料正面对折，对折长度上下叠好，根据定好的尺寸剪裁为凸字形，再沿对折线剪出领宽，打开前后身，剪出领口。半臂袖长长度及肘或高于肘部，整个通袖长长度小于布帛的幅宽，半臂整体结构没有衣身与袖的分割。在衣身围度与长度上，前身尺寸大于后身尺寸，这样服装造型更加合理。袒领半臂领口低浅近似于矩形；腰线平滑顺直，下摆略向外撇，较为宽松，衣身身长及腰部；两袖宽大平直，袖口宽幅较大。具体数据如图3所示。

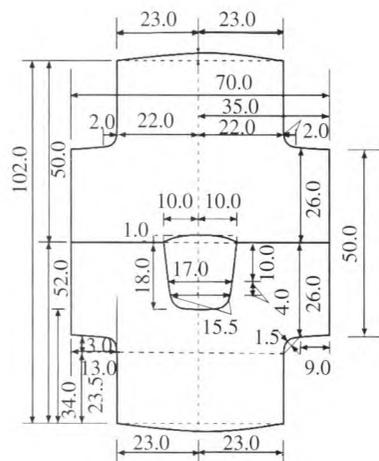


(a)正面 (b)背面

图2 袒领半臂款式

2.2 袒领上襦

袒领上襦是套在半臂内的服装，袒领上襦款式如图4所示。其结构同样属于十字形平面结构，以通袖长为水平方向，前后中心线为竖直方向即经线方向，袖口为布边。由于受到布帛宽幅的限制，服装结构的存废由布幅决定，因此当幅宽长度小于上襦的通袖



注：图中数据单位均为cm。

图3 袒领半臂结构

长时，袖子上会出现接缝现象，衣身与袖子的分界并不确定，袖长也由布幅而定，通常会在袖口部位补上袖缘来弥补袖长，衣袖结构从腋下至袖口逐渐变窄，在袖口处有一定的松量。襦衫的袖子有宽有窄，初唐由于受到胡服的影响，女子穿着窄衣紧袖以便于行动，随着国力的发展，服饰文化的开放程度亦达到了极盛时期^[5]，襦衫的袖口宽度有逐渐加宽的趋势；领口结构为初唐所流行的袒领，样式为圆顺的圆形领。上襦具体数据如图5所示。

2.3 下裙

《释名》所谓：裙下裳也，连接

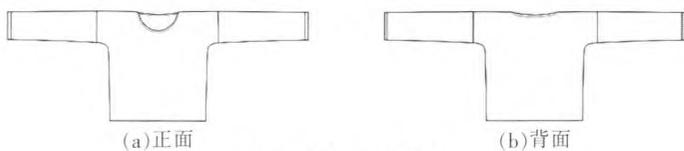
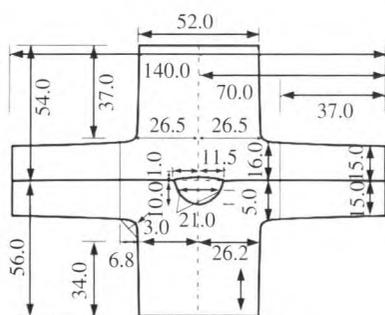


图4 袒领上襦款式



注:图中数据单位均为cm。

图5 袒领上襦结构

裾幅也^[6],裙子的结构自从汉晋唐宋清几个朝代以来,都是以裁片的拼接来完成的。拼接方式分为方形加直角梯形拼接和纯直角梯形拼接两大类,方形加直角梯形拼接的形式如图6所示,纯直角梯形拼接的形式如图7所示。从唐代壁画和人俑中不难发现出唐朝大量流行纯直角梯形拼接,如图8所示的唐代阿斯塔纳墓出土的宝相花纹八幅裙便为这种形式。由于裙子的尺寸宽大,而面料的幅宽又很窄,这就使得服装上的拼缝成为这个时期的普遍特征,根据裾幅所定,将整幅面料斜向破开,形成上下倒置的两个直角梯形,直角梯形的拼合方法有两种,第一种是斜边对直角边依次顺拼,裾幅拼接完成后修剪下摆,裾腰较顺滑,间色裙就是这种拼接方式的典型代表;第二种是斜边对斜边、直角边对直角边依次拼接,同样拼接完成后修剪下摆,在这种拼接结构中,为不让每幅直角梯形的斜边过斜,会在每片裾幅腰部的二分之一到三分之二处收一个死褶来减小斜度,同时也能减少修剪裾摆时布片的消

耗面积,需要注意的是所打的是上宽下窄的褶。破幅梯形拼接有利于减轻裙子质量,束于胸前时不易掉落,这样也更显女子身材修长。

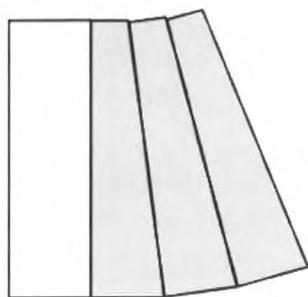
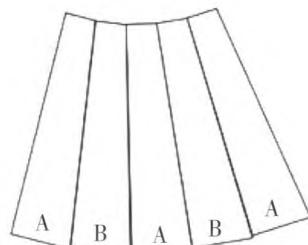
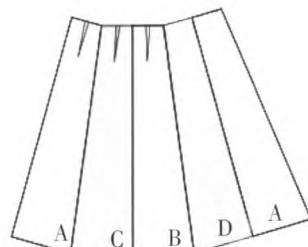


图6 方形加直角梯形拼接



(a) 拼接方式一



(b) 拼接方式二

图7 纯直角梯形拼接



图8 宝相花纹八幅裙

3 唐代袒领半臂襦裙组合关系

3.1 内外组合关系

袒领半臂与袒领上襦都属于

十字形平面结构,两者差异在穿着内外组合关系中较为明显。半臂袖与上襦袖下轮廓变化如图9所示。正是由于袒领半臂和上襦在各自形制上有细节上的差异,在组合为一整套服饰中内外组合的关系也值得考究。袒领半臂和上襦袖口宽度决定了从腋下出发线条的弧度。无论半臂两袖宽大平直或是略微窄小,也要便于套下襦衫,使穿着者感到舒适,因此上襦较半臂更为紧凑窄小,衣身长度也略短于半臂衣身长度。

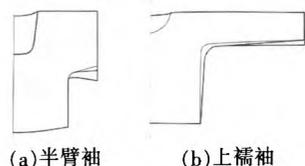


图9 袒领半臂与袒领上襦下轮廓变化

3.2 上下组合关系

以下裙穿着时腰节线的高低和裙长为研究重点,袒领半臂襦裙流行于初唐,因此襦裙的腰线不会超过胸围线。腰线在胸围线以下大致分为3种情况,组合关系如图10所示。裙腰正好及腰,半臂襦裙上下搭配时会将半臂露出下摆不扎于裙内,穿着者显得活泼可爱;裙腰介于胸围线和腰围线之间,为高腰裙,常将半臂紧扎于下裙内,这个高度以便于上半身活动方便且不用担心裙子下落;接近于胸围线的裙腰,腰节线很高^[7],裙束襦外,提至乳下甚至腋下,裙长及地或半露鞋面^[8],使整个身体比例修长化,给人以纤长平直的感觉。从半臂襦裙的实用角度来看,女子穿着半臂襦裙的目的是方便行动,因此裙长不会过于厚重肥大。由于下裙的结构为直角梯形拼接结构,当腰节线提至腋下时,行走或旋转时下摆张开而腰身贴服,再套以短

身半臂配套穿着,便利而美观。

4 唐代袒领半臂襦裙的仿制

根据研究所得的结构理论知识对唐代袒领半臂襦裙进行仿制,按照前文数据绘制结构图,服装的结构对服装工艺有着制约作用^[9]。袒领半臂的通袖长长度在布帛的幅宽之内,将面料对折,量取通袖长长度。在领口处均采用净量,不留做缝,对领口采用缉边工艺进行处理。袖口和下摆留1.0 cm做缝进行折边工艺处理。袒领上襦由于通袖长长度大于布帛的幅宽,我们需要对其进行接袖处理,在袖笼线以下的地方将袖子与衣身缝合,后领口挖深1.0 cm,前领口挖深10.0 cm,处理方法与半臂相同。制作下裙时,运用纯直角梯形拼合中的第一种方式,这类采用直角梯形顺拼的裙子会在制作以后两条边侧不对称,一边偏长一边偏短的情况,在穿着时选择偏斜偏长的一边露在外侧会比较有灵动感。裙子为二十二破裙,用布幅22片,长度为高腰长裙,裁好22片直角梯形的裁片,顺片对好裁片进行缝合,腰部不做死褶处理,上好腰头和系带,修剪裙摆后对底摆进行包边处理,完成下裙的仿制。图11为仿制袒领半臂上身效果图。

5 结束语

本文通过研究唐朝壁画和人俑的半臂襦裙服饰,分析唐代盛极一时的袒领半臂襦裙形制组合,对其整体面貌进行结构复原并研究结构间的组合关系。从初唐流行至盛唐结束的半臂襦裙中发现当时服饰结构文化的起承转合,其所蕴含之敬物观,是中国传统服饰文化中所凝结出来的精神,服饰结构的平面宽大不是单纯抛弃立体结构的复杂性,而是

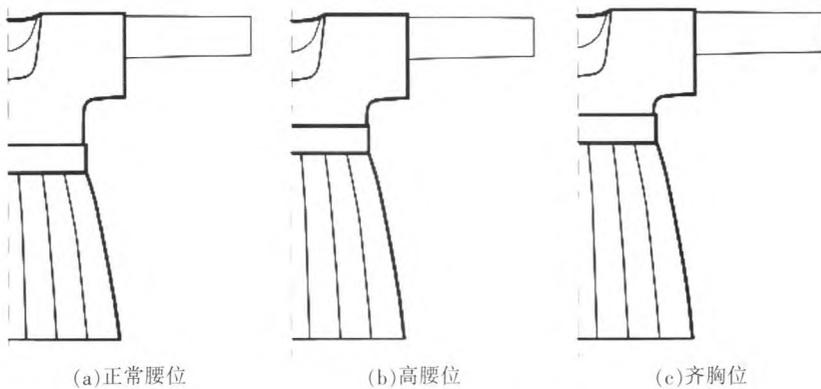


图10 袒领半臂襦裙的上下组合关系



图11 唐代袒领半臂仿制效果

为了追求一种和谐、自然浑然一体的状态,为了保持最大完整性,并依附于人体的支撑,从而来完成它的自然使命,存在于唐朝的敬物观更是包容与开放自由的时代主流,因而也是唐朝服饰必然归宿。传统服饰文化复兴之路任重道远,也绝非一蹴而就,为更好地继承与发扬传统服饰文化,有必要构筑更加详尽的结构理论作为支撑,因此需要更多研究者一起关注,潜心调研,不断积累。

参考文献

- [1]沈从文.中国古代服饰研究[M].北京:商务印书馆,2011.
- [2]孔德明.中国古代服饰·用具·职官[M].北京:北京广播学院出版社,1996.

- [3]郑军.服饰设计审美与异端行为[J].天津纺织科技,2016(2):67-68.
- [4]高承.事物纪原·衣裳带服部[M].上海:上海古籍出版社,1992.
- [5]黄能馥.服饰中华[M].北京:清华大学出版社,2013.
- [6]王丽娜.唐朝女子襦裙服之演变考[J].宁夏大学学报,2013,35(3):61-66.
- [7]金惠娜.从结构角度量化分析襦裙裙腰高度的演变[J].艺术品鉴,2016(10):320-322.
- [8]高维.对网络时代华服大规模定制模式的探讨[J].丝绸,2004(9):39-40.
- [9]廖媛秀.浅谈服装结构对服装工艺的影响[J].天津纺织科技,2014(3):37-38.

收稿日期 2018年3月23日